

STAGE THÉÂTRE

Autour de la Palestine et de la création LOOKING FOR GAZA de Gérald Dumont, proposé dans le cadre de la résidence de la compagnie Théâtre K. à Villeneuve d'Ascq

AUTOUR DE GAZA

DATES ET HORAIRES:

Du lundi 21 octobre au vendredi 25 octobre 2013

De 14h à 20h (horaires pouvant être adaptés sur la base de 30h/semaine)

LIEU: Ferme d'en Haut – Maison Folie de Villeneuve d'Ascq – 268 rue Jules Guesde

COÛT:

60€ - Tarif réduit 40€ pour les 5 jours de stage

+ Adhésion à l'association (comprenant l'assurance de l'activité) : **9 €**

Toute inscription sera prise en compte après appel téléphonique et envoi d'un acompte de 50%.

Inscription définitive au plus tard le 11 octobre.

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 10 à 12 personnes

CONTEXTE

Au cœur du processus de création du spectacle LOOKING FOR GAZA écrit et mis en scène par Gérald Dumont dont les répétitions et la création auront lieu à la Ferme d'en Haut, Nathalie Grenat assure la direction d'acteur et collabore à la mise en scène. Elle propose l'étude et le travail de textes autour de la thématique du Proche-Orient. Y seront travaillés des textes de Marmoud Darwich, Wadji Mouawad, et également des extraits de LOOKING FOR GAZA. Ouverte à tous, quel que soit le niveau, cette initiation au jeu théâtral et à la dramaturgie permettra d'aborder cette littérature, et d'appréhender les enjeux de la création d'un spectacle.

Les participants se verront proposer ponctuellement jusqu'à la création le 3 avril 2014, différentes rencontres avec l'équipe artistique (répétitions publiques, tarifs préférentiels pour les représentations du Théâtre K, rencontres autour de la création à la médiathèque Till l'espiègle, Master class, etc...)

PRESENTATION DE L'ARTISTE INTERVENANT

Nathalie Grenat

Comédienne, formatrice, photographe

Après des études de Lettres Modernes à la Sorbonne, Nathalie Grenat intègre en 1988 la classe de Philippe Duclos à « l'École du Théâtre du Miroir » dirigé par Daniel Mesguich au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis.

Avec comme professeurs : Philippe Duclos, Daniel Mesguich, Mario Gonzales, Philippe Garrel, Geneviève Schwoebel. Stages sous la direction de Brigitte Jacques et Jean-Claude Fall.

Elle travaille au Théâtre de 1990 à aujourd'hui avec entre autres :

Jean-Claude Fall (La Cerisaie, A. Tchekhov – Agamemnon, Eschyle) ; Philippe Duclos (Le fil à la Patte, G. Feydeau...);

Jacques Nichet (La vie est un Songe, Calderón) ; Xavier Maurel (La Dame aux camélias, A.

Dumas - Agamemnon, P. Claudel - Le Moine, Lewis...) ; Marc Paquien (L'intervention, V. Hugo – La Mère, S.

Witkiewicz – Le Baladin du Monde Occidental, Synge ...) etc. Des auteurs vivants tels que : Françoise Duchaxel,

Pascale Lemé... Après deux années au Théâtre Nationale de Bretagne, elle passe trois années à Lille au Théâtre du Nord, sous la direction de Daniel Mesguich.

Elle rejoint en 2001 la Cie du Théâtre K où elle collabore à plusieurs créations artistiques.

Nathalie Grenat en tant que formatrice anime régulièrement des stages de pratique théâtrale dans différentes régions.

Elle mène également depuis une dizaine d'années un travail photographique sur le thème de l'enfance, dont plusieurs expositions ont eu lieu en Région Nord-Pas-de-Calais.

CONTENU DE L'ATELIER

Cet atelier de pratique théâtrale s'articule autour de l'écriture de trois auteurs : Gérald Dumont, Wajdi Mouawad et Mahmoud Darwich :

Poètes et hommes de théâtre qui explorent, chacun selon son histoire et ses origines, les champs du possible autour du territoire, de l'exil, du nomadisme, de la migration. Ils nous posent la question incessante de nos origines perdues, retrouvées, vécues, inventées, ré-inventées, inexistantes ou fantasmées ...

Ce stage propose donc d'aborder ces thèmes et cette réflexion à travers la langue, le verbe, le lyrisme, l'écriture poétique de ces trois auteurs par le jeu théâtral et la mise en scène.

MÉTHODES

Comment trouver en soi la possibilité de faire passer un message, une parole, une émotion puis de la transmettre à un public.

De passer de la parole intime à la parole donnée.

Il s'agit d'accompagner chaque participant, étape par étape, selon son rythme propre, son envie, dans la réflexion et la lecture du texte pour l'amener à l'oralité et au jeu dramatique. Dans une recherche ludique et poétique où l'imaginaire est le principal moteur.

Dans un premier temps le travail se fera à partir de textes lus en groupe par les participants qui pourront ainsi choisir de travailler sur l'un ou l'autre des auteurs et textes proposés.

Dans un deuxième temps un travail de lecture théâtrale, d'improvisations, d'appropriation du texte, de propositions concrètes des participants sur la mise en jeu du texte.

Travail également sur la diction, la respiration et la mise en voix nécessaire pour passer du texte à l'oralité.

Dans un troisième temps la découverte et la pratique du jeu dramatique et l'interprétation d'un texte au plateau.

OBJECTIFS

Découvrir les diverses voix/voies de la transmission et de la communication par le jeu théâtral.

Offrir à chacun la possibilité de s'exprimer librement à partir d'un texte, d'une réflexion et de leur redonner ainsi un contenu oral.

Mais aussi savoir mettre en jeu le corps et l'oralité. C'est à dire savoir prendre conscience de son corps, de sa gestuelle, et les utiliser face à un public.

DÉROULEMENT TYPE DU STAGE SEMAINE ET DU STAGE WEEK END

14h/17h : Premier jour : prise de contact, lecture et choix des textes. Premiers essais d'improvisations sur la lecture orale et l'interprétation.

17h30/20h : Travail sur la pose de la voix parlée et théâtrale, diction, respiration.

Pour la suite : 14h/15h : Exercices de respiration, diction et travail de la voix.

15h/20h : Pratique théâtrale

(Avec une pause d'une demie heure).