

Ce livre est indispensable pour défaire l'appareil de propagande
extrêmement puissant de l'Etat sioniste.



Ilan Pappé est israélien ; il a vécu et enseigné en Israël. Il connaît la machine de l'intérieur. Aujourd'hui, il expose la manipulation orchestrée de l'histoire par l'Etat colonial israélien, mais aussi la propagande au quotidien : cinéma, théâtre, médias, l'instrumentalisation de l'holocauste... Comment se fabriquent les arguments. Comment fonctionnent les réseaux internationaux de lobbying et les moyens financiers énormes investis pour « redorer » l'image d'Israël à l'étranger.

Table des matières

Introduction

Le débat autour d'Israël en tant que concept

Première partie : Israël, un concept savant et fictif

Chap. 1 : L'histoire « objective » du pays et du peuple

Chap. 2 : L'étranger devenu terroriste : le Palestinien dans la pensée sioniste

Chap. 3 : La guerre de 1948 par le texte et par l'image

Deuxième partie : L'apogée du post-sionisme en Israël

Chap. 4 : Les pionniers

Chap. 5 : Reconnaissance de la catastrophe palestinienne : la réécriture de la guerre de 1948

Chap. 6 : L'apparition d'un milieu intellectuel post-sioniste, 1990-2000

Chap. 7 : Comment toucher un point sensible de la société : le souvenir de l'Holocauste en Israël

Chap. 8 : Le concept d'Israël et des Juifs arabes

Chap. 9 : L'importance culturelle du post-sionisme

Chap. 10 : Le post-sionisme sur la scène et à l'écran

Chap. 11 : Le triomphe du néo-sionisme

Chap. 12 : Les nouveaux historiens néo-sionistes

Ilan Pappé est aujourd'hui en exil en Angleterre, où il est professeur d'histoire. Il dirige aussi le Centre Européen pour les Études Palestiniennes et codirige le Centre pour les Études Ethno-Politiques, à l'Université d'Exeter.